



Общая информация

Российская рок-группа, играющая в стиле пэган/фолк-метал. Группа была сформирована в 2003 году в городе Петрозаводске, Карелия Василием Козловым и Николаем Кусковым. Вскоре группа обрела полный состав. В течение пяти лет группа репетировала и создавала демо-записи, которые не получили широкого распространения. В течение этого периода состав переживал некоторые изменения, множество разных людей принимали участие в деятельности группы.

Сатана Козёл - российская рок-группа, играющая в стиле пэган/фолк-метал.

История группы

Группа была сформирована в 2003 году в городе Петрозаводске, Карелия Василием Козловым и Николаем Кусковым. Вскоре группа обрела полный состав. В течение пяти лет группа репетировала и создавала демо-записи, которые не получили широкого распространения. В течение этого периода состав переживал некоторые изменения, множество разных людей принимали участие в деятельности группы. В итоге в марте 2007 года группа приступила к записи своего первого полноформатного альбома, получившего название "Рогатый". В 2008 году запись вышла на независимом лейбле студии Varjot productions (тираж ориентирован на финского потребителя, поэтому в

Россию ушло всего 150 экземпляров, которые сейчас почитаются раритетом среди фанатов).

Творчество

Несмотря на то, что многим название может показаться забавным, группа играет довольно серьезную музыку, которая может на равных потягаться с такими "монстрами" как Finntroll или Korpiklaani. Тексты местами задумчивые, местами веселые, музыка полностью соответствует атмосфере. В сентябре 2008 года было отыграно несколько концертов, в том числе в Санкт-Петербурге совместно с группой Аркона, и в Москве с группой Калевала. Группа стремительно развивается, начинает приобретать вес на Российской фолк/пэган сцене.

Состав группы

Василий Козлов - гитара, вокал, бас, народные инструменты, клавишные
Николай Кусков - ударные
Дмитрий Добрынин - клавишные
Дмитрий Воронин - гитара
Евгений Тихонов - дополнительный вокал, бас-гитара

Дискография

2008 — Рогатыя

1. Ветер
2. Страх Да Туман
3. Как поп Сиволдай в лесу заблудился
4. Тьма
5. Мечь
6. Кузнец
7. Вьюга
8. Пивовар
9. Подопри-гора
10. Пустота

Годы с 2003

Страна -  Россия

Город - Петрозаводск

Язык песен - русский

Жанры - языческий метал, фолк-метал

Лейбл - Varjot productions

Состав:

Василий Козлов

Николай Кусков

Дмитрий Добрынин

Дмитрий Воронин

Евгений Тихонов

Имеются также 2 демозаписи до альбома «Рогатыя». Их вы найдете в архиве.

Рецензия:

Какие ассоциации придут в голову среднего гривотряса, когда он услышит название СатанаКозёл? Разумеется, Аццкая Сотона, Страмослябы, Cradle of Kaschenko. Отдаёт стебом, причем издалека. Однако же, при ближайшем рассмотрении все оказывается донельзя серьезно и основательно!

Разумеется, теперь, когда в России водятся деньги и умело возвращено поколение воспитанных на правильных образцах металхэдов - качественной записью в Финляндии и разнообразными «нашими ответами Западу» никого не удивить, и поэтому бывшая еще недавно в ходу присказка «Ну, для России неплохо...» уже не действует, на умелом закосе под скандинавских грандов выехать не получится. И, тем не менее, даже при полной строгости оценки в Российской нашей Федерации находятся группы, которым от всей души хочется поставить высокий балл.

СатанаКозёл, как ты, читатель, уже догадался (догадался ведь?) является своеобразным «нашим ответом». На этот раз - финским друзьям Finntroll. Схожести

видны во всём - и в фото, и в символике, и, разумеется, в самой музыке. В десяти треках общей продолжительностью около сорока минут суровые карельские парни нарезают мрачно-веселый (именно так) фолк/викинг мЯтал.

Отчётливо видны в сием опусе влияния скандинавского и славянского фольклора - видимо, дает о себе знать пограничное место проживания. Исполнение радует - партии сложностью не блещут, но сложность здесь ни к чему - её отлично заменяет обилие духовых и струнных пищалок, сопелок, свистелок и дуделок. Гитары мерно нарезают несложные низкотоновые риффы, драммер отстукивает более чем сносные ритмы, периодически срываясь в бластбиты, клавиши создают ненапряжный и местами почти незаметный «подклад», в общем, все делают что требуется, не перетягивая одеяло на себя. Микс чист, читаем и не вызывает никаких нареканий, всё слышно ровно так, как оно должно быть. В общем, представьте себе «Jaktens Tid», только злее и по-русски - получится самое оно.

Тексты преисполнены чёрного юмора (чего стоит одна только история о заблудившемся в лесу попе Сиволдае). Темы не блещут новизной - суровый кузнец, озабоченный вопросами хмелеварения пивовар, нордическая выюга... Но, тем не менее, вторичностью тексты не убивают: эти забавные истории, исполняемые гроулом и хоралами неизменно хочется дослушать до конца. Концентрацией злобных шуток, иронии и несуразиц вся эта свистопляска напоминает Bard's Tale (ну, игра такая компУтерная).

Короче говоря, «Рогатые» - грамотная и качественная работа, запоминающаяся, разнообразная, интересная. Обычно на этой ноте принято заканчивать рецензию словами вроде: «Этот альбом вполне способен на равных конкурировать с европейскими коллегами». Но нет - этот альбом и не должен ни с кем конкурировать, «Рогатые» - работа более чем европейского уровня, уже вызвавшая определенный интерес за рубежом, о чём говорит издание на небольшом финском лейбле Varjot.

Уж не знаю, о чем думали суровые карельские викинги, придумывая название для группы, но одних людей это название заинтересует, а других наоборот лишит желания слушать диск, у большинства же - вызовет усмешку и как минимум недоумение. А зря, ибо перед нами - один из лучших альбомов жанра, вышедших в этом году.

На альбоме представлен викинг метал. Яркий, скоростной метал, с жесткими риффами на заниженных гитарах, народными инструментами (в данном случае - гармонью) и клавишами, периодическими бластбитами, злобным гроулом/скримом вокалиста и хором пьяных викингов, поющий неперемное «лай-лай-лай». Ну и не обошлось без классического «ЙАААААУУУ».

Шутки в сторону, но музыка заставляет вспомнить лучших представителей жанра - прежде всего Finntroll (особенно показателен третий трек), Ensiferum, Moonsorrow, Thyrfing и чуточку Equilibrium. Причем, это не плагиат, а отличная переработка и развитие идей с добавлением собственных. А именно - русского фолька. Причем ни сколько в лирике, сколько именно в музыке - тут уже показателен 9 трек. Много качающей музыки, местами акустическая и героический чистый вокал.

А о текстах стоит поговорить отдельно - хоть и вряд ли вы их разберете раньше, чем с 10 прослушивания, основная соль именно в них. Это по большей части забавные, абсурдные, мрачно-веселые (как правильно заметил предыдущий рецензент) истории. Смешные и остроумные. Стоит пройтись отдельно по трекам:

1. «Ветер» - красиво интро, настраивающее на нужный лад и сразу дающее представление о том, что предстоит услышать.

2. «Страх Да Туман» - лихая композиция с неплохими переходами ритма и мелодий. Слова повествуют о встрече война в лесу с людоедами.

3. «Как Поп Сиволдай в Лесу Заблудился» - классический сюжет песен Finntroll, даже по музыке похожа - та же яркая скоростная мелодия на гармонии. Спето, конечно, от лица Троллей, пардон, КОЗЛО-ТРОЛЛЕЙ, потому весело.

4. «Тьма» - мрачный клавишный трек - интро к следующей композиции.

5. «Месть» - почему-то наименее цепляющий трэк о неудачной попытке мести неуклюжего гнома людям.

6. «Кузнец» - самая лихая, скоростная и ярчайшая песня альбома с красивым аккордеонно-гитарным проигрышем в начале. Текст поразит забавной концовкой истории.

7. «Вьюга» - очень атмосферная композиция с красивой аккордеонной партией повествует о заблудившемся викинге, которого вьюга укрыла от волков. По тексту и работе вокалиста - лучшая. Чего стоит крик «в кроличьей шкуре полный бутыль/ПОЛНЫЙ ВИНА!!!» - такой радости мало где услышишь.

8. Еще одна веселая композиция с ведущей партией гармонии, повествует о пивоваре, который упился так, что ему рогатый почудился.

9. «Подопри-гора» - необычная для альбома, полу-акустическая песня, наиболее характерная русским фольковым звучанием (чего стоит припев «Эй, пастух, ну-ка выходи!»), разбавляемым традиционным викинг-металом и гармошкой. Текст очень смешной - вот такая чудо-булава

10. В завершении - еще один клавишный трэк, завершающий альбом.

Вердикт - отличное воплощение лучшего от викинг-метала в обертке русского фолька, с забавной и остроумной лирикой - рекомендуется всем любителям всех вышеназванных скандинавов - наши Карельские ребята ни в чем им не уступают.

Рецензия от сайта – www.darkside.ru